

# БИБЛИОТЕКИ ИГРУШЕК И ИГРОТЕКИ



*Иманбекова К.Ж.  
Руководитель научно-  
библиографического  
подразделения*

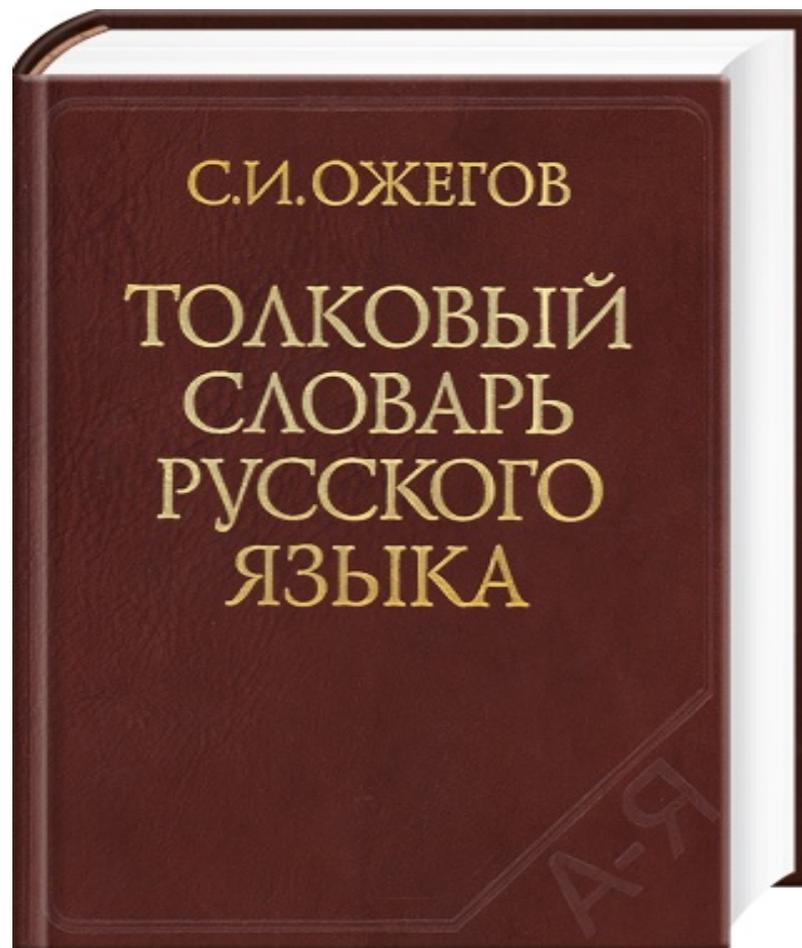
В последние годы на страницах прессы и в Интернете все чаще встречаются слова «библиотеки игрушек», «лекотека», порою в этом ряду располагается и слово «игротека». Реалии, стоящие за указанными терминами, часто преподносятся как зарубежная новинка в работе с детьми. Однако игротеки являются достижением советской педагогики.



# По определению словаря С.И.Ожегова игротека это:

**Собрание игр для выдачи их во временное пользование и специальная комната с таким собранием.**

Игротека определяется как собрание игр, игрушек, игрового инвентаря, посредством которых осуществляется педагогически целесообразная организация игровой деятельности и досуга детей, как правило, в рамках деятельности образовательного или культурно-просветительного учреждения (или его структурной части).





**Игротека** – это социально-педагогический институт, деятельность которого направлена на организацию игровой работы с детьми на основе игрового оборудования при посредстве специалистов-игровиков.

**Игротека** – это своего рода «библиотека», место книг в которой занимают игры и игрушки.

**Игротеки** являются нашим отечественным «ноу-хау», реалией XX века, во многом – детищем культурной революции.



## Основные различия в играх детей разных сословий состояли в следующем:

- Детские развлечения зависели не только от социального положения родителей, но и от материального.
- Крестьяне не могли себе позволить покупать детям дорогие игрушки.
- Не все дворяне и купцы имели много денег, чтоб покупать дорогие игрушки детям. Но были дворяне, которые имели бюджет, как у царской семьи.
- В дворянских семьях у детей были настольные игры, которые не только развлекали, но и обучали.



Игры крестьянских детей были простыми, в основном дети играли в подвижные игры, такие как хороводы, салочки, прятки, догонялки и т.д. Игрушек у детей было очень мало.







Игрушки известны человечеству с глубокой древности. Игрушки, как и сам процесс игры, выполняют множество различных функций. Они развлекают ребёнка, выполняя одновременно и воспитательную функцию. Они помогают развитию физических и умственных навыков, необходимых ребёнку в дальнейшей жизни.

Назначение игрушек было приспособление к взрослой жизни. Соответственно делали эти игрушки из разных материалов. Были даже такие игрушки, которые отображали социальный строй определенного времени.



Игрушки у детей разных сословий были разные. Например крестьянские дети играли вот с такими самодельными игрушками. Такие игрушки покупались раз в году, на ярмарке, не каждому были по карману.



У детей богатых имелись фарфоровые куклы в дорогих нарядах идентичных настоящим, в руках у которых могли быть столь же настоящие веера или зонтики.



Такие красивые игрушки были в другой «среде», в детских игровых комнатах зажиточных горожан — прежде всего дворян. Когда стало развиваться и богатеть образованное сословие (оно состояло из адвокатов, врачей, педагогов, актеров, инженеров), и в этих семьях появились детские комнаты с игрушками.



В конце XIX века в столицах и в уездных городах на деньги зажиточных граждан, прежде всего — купцов, стали разбивать городские парки для гуляний.



В таких парках обязательно предусматривались игровые площадочки для родителей с детьми (или для нянь с детьми). Там появились песочницы привычной для нас конструкции — короб с песком, качели — и другие игровые сооружения.





А еще примерно в это же время по инициативе педагогической интеллигенции стали организовываться уличные игровые площадки для детей из среды рабочих. На этих площадках с детьми играли в разные игры. Понятно, что игры следовало продумывать, педагогов для «работы» нужно было готовить. Так что организация игрового пространства для детей с самого начала была связана с педагогической составляющей.





Великая Октябрьская социалистическая революция, уничтожив старый эксплуататорский строй, положила начало коренной перестройке всей общественной жизни, в том числе и народного образования.

После октябрьской революции педагогической общественностью и политическим руководством страны была осознана необходимость принятия мер как в области создания новых игрушек, отвечающих действительности и направленных на воспитание человека нового общества – игрушек для коллективной игры, так и комплексного социально-педагогического использования игрушек в воспитании детей, включая рациональную организацию детского досуга в игре, но имеющего и более широкие задачи.



С 1918 года выходит журнал под названием **«Игра»**, который редактирует лично нарком просвещения А.С.Луначарский. Создается специальная комиссия **«Ребенок и игрушка»**, открывается **«Институт игры и праздников»**. Чуть позже начинает издаваться журнал **«Игрушка»**.

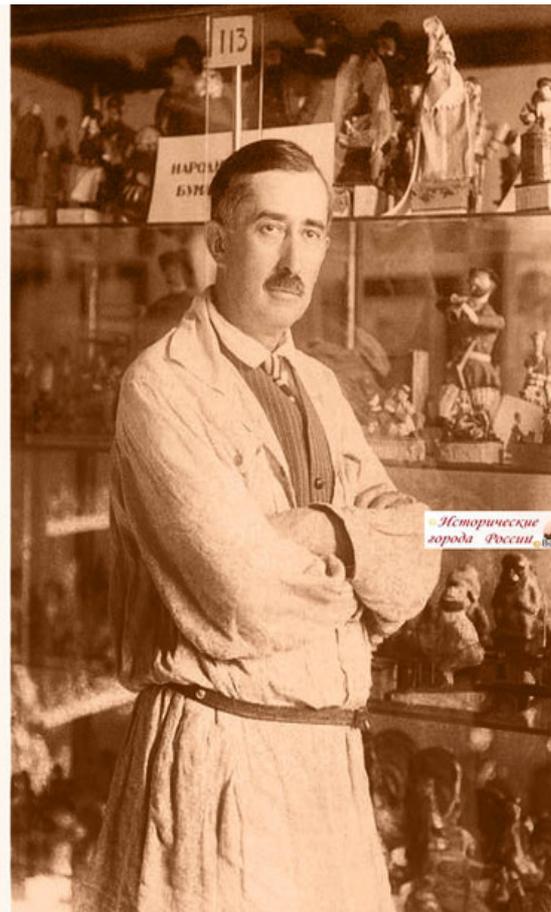


# МУЗЕЙ Игрушки

17 октября 1918 года в Москве был основан первый в мире государственный Музей игрушки, ставший к тому же первым музеем этого профиля в Европе, а в 1931 году он переехал в город Загорск, нынешний Сергиев Посад.

Его основатель **Николай Дмитриевич Бартрам** (1873-1931) – художник, искусствовед, коллекционер, музейный деятель.

В первую очередь Бартрама интересовали игрушки, изготовленные ремесленниками, а не фабричным способом. Поэтому в коллекцию входили игрушки из всевозможных материалов, самых замысловатых конструкций и для любого возраста.



В 1927-1930 годах в советской педагогике проводилась широкая дискуссия, во время которой обсуждались многие важные вопросы, такие, как сфера влияния педагогики, связь воспитания с другими явлениями общественной жизни.

Игрушки и игры, как только они попали в сферу зрения педагогов, сразу оказались предметом различных дискуссий и исследований. Но особую остроту эти дискуссии, безусловно, приобрели после революции.

И дискуссии — какой должна быть детская игрушка? — и исследования на эту тему.





В конце 1920-х — начале 1930-х гг. обеспечение детей играми и игрушками даже в крупных городах СССР оставляло желать лучшего.

Игрушечной промышленности не существовало, кустарно-артельное производство не удовлетворяло потребностей не только детей среднего школьного возраста (инвентарь для подвижных игр, занимательные и познавательные игры), но и младших школьников (куклы и мягкая игрушка, настольные игры, инвентарь для подвижных игр, развивающие игры).

Качество артельных игрушек не отвечало педагогическим, гигиеническим и политическим требованиям, но несмотря на это над ней начинают думать: откуда она взялась, как воздействует на ребенка. Можно ли этим воздействием прямо управлять?





Одним из знаковых событий стало открытие в 1928 г. в Москве **Центрального парка культуры и отдыха**, повлекшее за собой открытие аналогичных парков в столице и в других городах.

В этом же году в Москве было создано еще одно учреждение, роль которого в разумной организации детского досуга очевидна – **«Центральная станция детских развлечений»**. В одном ряду с этими событиями стоят признание необходимости широкого применения игры в работе пионерской организации и активная исследовательская и организационная деятельность.





**Антон Семенович  
Макаренко**

**«Я утверждаю, что детская организация должна быть пропитана игрой. Учтите, что речь идет о детском возрасте, у него есть потребность в игре, и ее нужно удовлетворить, и не потому, что делу время, потехе час, а потому, что как ребенок играет, так он будет и работать... Без такой игры труднее создать настоящий, веселый и бодрый коллектив». Эти слова принадлежат замечательному советскому педагогу А. С. Макаренко, который в своей педагогической практике большое внимание уделял детским играм.**

## I период (начало 1930-х — 1945 гг.) — становление игротечного дела.

Научная и экспериментальная разработка образцов игровой среды, полезной для детей, естественным образом привела к организации игротек. Оправившись от разрушительных последствий первых революционных преобразований и гражданской войны, новая власть обеспокоилась, наконец-то, и созданием «идеологически правильной» игрушки .

В 30-е годы начался настоящий бум создания игротек и игровых залов. Их открывали повсеместно, в разных городах России.



Организация игротек для совместной детской игры, для освоения детьми игр и игрового инвентаря, для привития навыков здорового проведения досуга началась с 1934 года.

Основной их идеей было воспитание коллективизма в игре, что соответствовало педагогической парадигме тех лет. Для этого игротеки в довоенный период, по возможности, обеспечивались эксклюзивными играми и игрушками, выполненными, как правило, в мастерских при игротеках, специально для организации коллективных игр в игротеках.



Исторически игротеки создавались на базе школ; **Первая экспериментальная игротека** была создана в 1934 г. на базе начальных классов образцовой школы №1 г.Загорска (Сергиев Посад) Московской области, силами сотрудников педологопедагогической лаборатории Научно-исследовательского института игрушки. Сергиев Посад — традиционный центр производства кустарной игрушки. Задачей игротеки было ознакомить с игрушкой самую широкую аудиторию.



**Первой игротекой** созданной в 1934 году руководила педагог, организатор **Ольга Алексеевна Дьячкова (1902-1977)** возможно, являющаяся автором слова «игротека».

Мастера-игрушечники придумывали и создавали игрушки. Новые (и забытые старые) игрушки выставлялись в игротеке. Дети приходили в них играть. Педагоги и психологи наблюдали, что из этого получается: какие игрушки вызывают интерес, какие — недовольство? Целью игротеки было опробование новых образцов игрушек, педагогическое наблюдение над игрой детей младшего школьного возраста. (То, из чего выросло современное представление об экспертизе игрушек.) Затем в ее работу были включены организация игр с детьми, выдача игрушек детям на дом, консультации для педагогов и работников детских садов. Исследовательское направление работы игротеки имело место до середины 1936 года. Интересный опыт был подхвачен и во второй половине 1930-х гг., в частности, в Москве, директивно были открыты школьные игротеки для октябрятских групп с целью организации их каникулярного досуга.



Другой инициатор  
игротечного дела в нашей  
стране — **Ефим Минский**  
**(1906-1987)** -  
педагог, организатор и  
пропагандист внешколь-  
ного воспитания.

Буквально в течение  
всей своей жизни  
Е.М.Минский давал  
ёмкое сравнение:  
**игротека - библиотека  
игр.**



В 1929 году Е.Минский создал на Украине, в Одессе **Станцию детских развлечений** и стал её директором.

Впоследствии станция была реорганизована в **Дом художественного воспитания детей**, а в 1935 году на его базе открыта **первая в СССР детская игротека** как специальное детское учреждение. Е.Минский в 1946 году создал **игротеку при московском городском Доме пионеров** и много лет руководил ею.

Он организовал прокатный фонд детских игр, игротеки-передвижки. По его инициативе при московском Дворце пионеров и школьников была создана **«детская фабрика игр»**.

Игроклуб (комната для игр) игротеки позиционировался как аналог читального зала **«при библиотеке»**.



Е.Минский считал, что по смыслу своему игротека должна быть приближена к библиотеке: недаром у них есть общая словесная составляющая — сочетание «тека». Это значит, что в игротеке дети не только должны играть, но и получать игры на дом. Точно так же, как в библиотеке они берут на дом игры. Кроме того, игротека — место, где игры придумываются — совместными усилиями педагогов и детей.





В своём первом сообщении об игротеке в печати в 1935 г. Е.М.Минский сравнивал: «Игротека - это своеобразная библиотека детских игр» .

«Игротека – прокатный пункт детских игр, игрушек и спортивного инвентаря. Так же как библиотека выдает на определенный срок книги, игротека выдает ребятам на дом всевозможные игры, мячи, строительные ящики, велосипеды – другими словами, это своеобразная «библиотека» детских игр», писал Е.М.Минский в 1936 г.

Место и роль Е.М. Минского в развитии игровой культуры в нашей стране, да и во всем мире заслуженно определяется словосочетанием «король игры».

Этот ёмкий образ возник в его родном городе Одессе, где его до сих пор помнят.





В конце 1935 г. в Одесские дворы стали выезжать передвижные игротеки. Для этого использовался небольшой павильон на двух колесах. Он перевозился с места на место, как обычная тачка.

Передвижку обслуживала бригада актива затейников (4-5 чел.) и один работник игротеки или трое взрослых сотрудников; они не только выдавали игры, но и организовывали игры с инвентарем.

Игротеки пользовались большой популярностью: дети приходили и группами, и в одиночку. Среди них были мальчики и девочки, у которых совсем не было игрушек и которые имели много игрушек; дети играли по одному, небольшими группами и в команде. Когда не было свободных игрушек, они смотрели, как играют другие. На некоторые популярные образцы игрушек выстраивалась очередь.



Павильон игротеки внешне был интересно оформлен, на нем нарисованы различные игры, шахматные фигуры. Приезжая в сквер или во двор какого-либо крупного жилищного кооператива, организаторы раскрывали его, сдвигали дополнительное дно, стенки, совершенно закрывающие колеса, спереди расставляли столики и раскладывали игры.



Часто в состав передвижных клубов входили как библиотека, так и игротека, занимавшиеся выдачей во временное пользование книг, журналов, игр и спортивного инвентаря. Все выдаваемые игры и принадлежности записывались в абонемент (как в библиотеке).



В 1930-х гг. игротеки комплектовались лучшими игрушками, поставляемыми торговой сетью, а единичные образцы крупногабаритных деревянных игрушек делали на заказ. С целью координации фондов игротек издавались каталоги игрушек, руководства для работников торговой сети, рекомендательные списки для игротек, списки игрушек, разрешенных и запрещенных к производству. Педагогический потенциал игр и игрушек в игротеке успешно реализовывался благодаря педагогическому руководству коллективными играми детей; эксклюзивность игр и игрушек в игротеках создавала для детей обстановку праздника.





В 1935-36 гг. было открыто много Домов пионеров и детских парков, в структуре которых, как правило, были игровые комнаты, комнаты игр и игрушек, комнаты сказок и пр. На всю страну был известен Московский Дом пионеров и октябрят, оборудование октябратской игротеки которого (игрушечная железная дорога, большие заводные автомобили, детская карусель и другие игрушки, многие из которых были выполнены в одном авторском экземпляре) поражало воображение детей и взрослых. Известны действовавшие в эти годы игротеки в Горьком и в Ростове-на-Дону, игротеки Ленинградского, Курского, Омского, Чебоксарского Домов пионеров.





В печати объяснение этого новшества давалось в зависимости от того, как именно была организована работа именно той игротеки, о которой шла речь. Часто давали трактовку через понятие «библиотека», имея в виду такую функцию библиотеки, как выдача книг на дом. Так делали О.А. Дьячкова и Е.М. Минский и те популяризаторы, журналисты и специалисты, которые писали об игротеках с их слов.



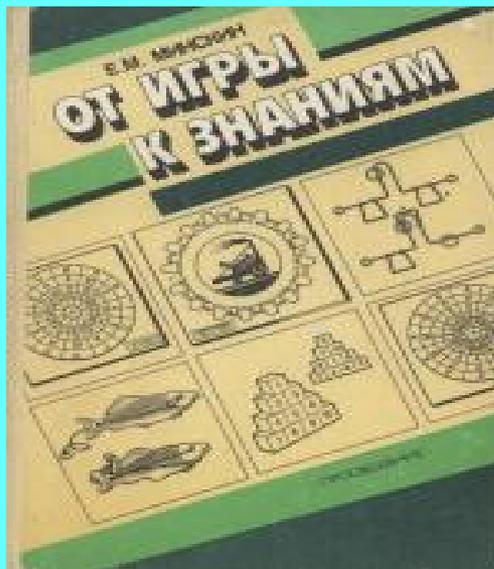


В предвоенные годы в организации детского досуга имело место сотрудничество библиотек и немногочисленных игротек образовательных и детских культурно-просветительных учреждений (например, детских клубов, парков), более того, их функции часто пересекались. Так, в дни школьных каникул в 1938 г. предлагалось **«во всей школе организовать клубную работу, оборудовать... библиотеки и читальни для игр и развлечений»** учащихся.



## II период (1946 - конец 1980-х гг.) - динамичное развитие игротечного дела;

В послевоенные десятилетия распространение опыта игротечной работы в нашей стране исходило из игротеки Московского городского Дома пионеров. И именно возглавлявший ее в течение 40 лет Е.М. Минский стал автором подавляющего количества методических указаний и других печатных материалов по игротечной работе. Именно ему принадлежит ведущая роль в послевоенном восстановлении игротек, в развертывании игротечного движения по всей стране. Е.М. Минский только в печати не менее семи раз давал определение «игротека — библиотека игр»; определение игротеки по аналогии с библиотекой звучало на педагогических конференциях, присутствовало как в сборниках статей, так и в сборниках игр и игрового материала.





Одним из следствий работы пионерской организации по развитию игротек образовательных учреждений при методическом руководстве игротеки Московского Дворца пионеров и школьников стало проявление внимания государства, производителей, педагогов к игрушечному ассортименту 1940-х –1950-х гг. когда был невысок уровень жизни населения (в частности, игрушек было мало) и невелик выбор способов проведения свободного времени.





- В 1955-59 гг. были приняты постановления правительства РСФСР относительно мер по увеличению производства, расширению ассортимента и улучшению качества игрушек, вошли в строй фабрики игрушек, возрос выпуск настольно-печатных игр в книжных издательствах. Проходили конкурсы и выставки игрушек, на Выставке достижений народного хозяйства в Москве в 1959-60 гг. действовал павильон игрушки. В 1960-е гг. функционировало Главное Управление по производству игрушек; значительное внимание уделялось игрушкам из новых материалов и техническим игрушкам для школьников .





Наряду с этим в 1960-е гг. у детей и взрослых возрос интерес к достижениям науки. Это было время огромных успехов в освоении космоса, в области науки, влекущих за собой увеличение объема информации. Социальные последствия научно-технической революции проявились и в изменении условий развития воспитательного процесса. Самым явным стало изменение структуры свободного времени. Появилось телевидение и прочно вошло в быт, и резко сократилось время на другие виды проведения свободного времени.

В 1960-е гг. игротеки откликнулись на возрастание объема информации увеличением количества познавательных, дидактических, обучающих игр для младших школьников (это направление в работе игротеки Московского дворца пионеров оставалось одним из основных до конца 1980-х гг. )



В 1970- 1980-е гг. игротеки в нашей стране успешно действовали в системе внешкольных учреждений, применяя в своей работе как формы, характерные для библиотечной работы — абонемент (выдача игр и игрового инвентаря во временное пользование), выдача игр и игрового инвентаря в игровой зал, праздники любимых игр, методическая и консультационная работа с родителями детей, так и совершенно оригинальные.



Действовала организация изготовления игр и игрового инвентаря для школьных игротек силами учащихся (наиболее яркий пример — «Пионерская фабрика игр» при отделе игр и развлечений Московского городского Дворца пионеров и школьников)



Здесь давались чертежи и описания разнообразных игр, которые ребята могли сами изготовить в школьных мастерских, в технических кружках, во внешкольных учреждениях, также организация конкурсов самодельных игр, конкурсов на лучшую домашнюю игротеку.





Самодельность пионерских игротек преследовала несколько целей: приучение детей к труду, воспитание в труде (актуальность этого направления видна в контексте широкого распространения в те годы кружков «Умелые руки»); воспитание коллективизма, умения трудиться вместе на общее благо (изготавливать игры) и вместе проводить досуг (вместе играть в эти игры); воспитание ответственности, заботы о других (поддерживать сделанные игры в рабочем состоянии, обучать играть в них желающих, дарить самодельные комплекты игр подшефным сельским школам, младшим классам, клубам по месту жительства); восполнение дефицита промышленно выпускаемых игр и игрушек, особенно для среднего школьного возраста.



Организовывался выезд игротек-передвижек в места массового скопления детей (дворы, бульвары, парки). Игры для этой цели тщательно подбирались и укладывались в специальные чемоданы, удобные для переноски. В помощь работнику игротеки выезжали затейники из актива игротеки.

В крытом (автобусного типа) кузове такой машины устанавливались стеллажи с играми, складные столы и стулья, мелкие аттракционы, небольшие стенды с ребусами, занимательными задачами и другой инвентарь. Передвижная игротека выезжала в детские учреждения, клубы, пионерские лагеря по установленному расписанию.



# Передвижная игротека в пионерском лагере 1970-80 годов





В производстве игр и игрушек 1970-1980-х гг. обозначились проблемы несоответствия ассортимента запросам потребителей: высокие цены при неудовлетворительном качестве, отсутствие сложных механизированных, электрифицированных игрушек, отставание от зарубежных аналогов по ассортименту и качеству продукции, а главное — по ее привлекательности для детей; игротечное оборудование (игровые предметы для коллективной игры) почти не выпускалось.



# Зарубежный опыт игротек в начале XX века

## Игротеки и toy libraries на международной арене

В начале XX века когда в СССР успешно действовали игротеки, за рубежом еще не знали что такое игротека.

В середине 1930-х гг. в США и во Франции , независимо друг от друга и от опыта СССР, существовали пункты выдачи игрушек детям во временное пользование, не обозначавшиеся ни одним из терминов, позднее переводившихся как «игротека», и никак не связанные с деятельностью библиотек.





Энергичная деятельность Е.М.Минскина и его учреждения по пропаганде игротеки, в том числе в зарубежных изданиях (в 1957 г. в Праге, в 1963 г. в Софии, в 1965 г. в Берлине) повлияла на формирование зарубежного опыта игротек.

Например, в Англии первая игротека учреждена в 1967 году, приблизительно тогда же - в Норвегии, а в Швеции и в остальной Скандинавии - приблизительно в 1966 г., а вслед за ними - по остальной части Европы и странам мира.





Ни в одной стране мира, кроме СССР, слово «игротека» не бытовало; оно стало известно после того, как 4 августа 1957 г. на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве специально для гостей фестиваля был проведен праздник игры и участники праздника были ознакомлены с игротекой Московского городского Дворца пионеров.

В следующем 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе в павильоне СССР был оборудован раздел «Игротека», скомплектованный на основе материалов игротеки Московского городского Дворца пионеров с пояснениями на английском и французском языках.





С этого времени ведут свое начало англо-язычные термины, составленные по схеме «игра, игрушка + библиотека»: **toy library, toys library, play library, games-library, library for toys**. Происхождение этой группы терминов связано с переводом нового термина **games-libraries** и использованием известного слово «библиотека» и методическими указаниями Е.М. Минскина.

Термин «games-libraries» впоследствии послужил основой для англоязычных терминов и самой практики игротек, появившихся за рубежом только через 8—9 лет.





- В 1957—1958 гг. на международных выставках в Варшаве, Дели, Пекине, Белграде, посвященных итогам развития народного образования в СССР за 40 лет, был представлен материал игротеки Московского городского дворца пионеров.
- С 1962 г., с начала функционирования Московского городского Дворца пионеров и школьников (МГДПиШ) в новом здании на Ленинских горах, в программе экскурсий по Дворцу для делегаций зарубежных гостей обязательно было посещение игротеки.
- Перечисленные выставки и экскурсионная деятельность имели немалое значение для распространения в Европе и Азии советского опыта в организации игротек, также эта деятельность повлияла и на процесс создания во многих иностранных языках терминов для обозначения понятия «игротека».





В Европе и США со второй половины 1960-х гг. началось международное движение игротек (**Toy libraries**), и весьма вероятно, что оно имело одним из своих истоков указанные международные выставки.

В 1981 г. была создана Международная Ассоциация игротек (**International Toy Library Association — ITLA**).

В 1992 г. в рамках Международной конференции «**Игрушка сегодня и завтра**» (Москва) представители нескольких стран — членов ITLA имели возможность ознакомиться с работой игротек внешкольных учреждений, с историей и практикой их работы и признать большие успехи, достигнутые игротеками нашей страны.





Сейчас во многих зарубежных странах практикуется создание игротек при библиотеках, наиболее разработано это в Великобритании, Франции, Швейцарии, Новой Зеландии. Речь идет, как правило, о детях старшего дошкольного и младшего школьного возраста, приучаемых к общению с книгой через игру.

Существуют библиотеки игрушек для детей иммигрантов, которым сложно общаться со сверстниками без знания языка, для детей других социально незащищенных групп, для детей-инвалидов.

В Новой Зеландии практикуется посещение волонтерами с наборами настольных игр пожилых людей, нуждающихся в общении и развлечении .



- В 1963 г. в Швеции было создано международное движение **лекотек** — игротек для детей с отклонениями в развитии, где лечение проводится с помощью игр и игрушек (термин произведен от слов **LÉKsак** («игрушка») и **biblioТЕК**).
- С 1992 г. лекотеки стали организовываться сначала в Санкт-Петербурге (Институт раннего вмешательства), затем в Москве (Психолого-медико-социальный центр «Росток») и других городах. Внедрение зарубежного опыта в области лекотек идет достаточно успешно, термин принят в медицинских кругах.



## **III период (1990-е - 2000-е гг.) - игротечное дело в годы перестройки и послеперестроечное время;**

Социально-экономические реформы 1990-х — 2000-х гг. повлекли за собой качественные изменения во всех сферах образования: внешкольная работа трансформировалась в систему дополнительного образования.

Обострение социальных проблем детства, рост негативных явлений в детской и подростковой среде, недостаточная востребованность новых современных социально-воспитательных технологий актуализируют проблемы игротечного дела в дополнительном образовании детей.

Игротечное дело, в современных условиях подверглось определенным кризисным явлениям, которые выражаются в сокращении числа игротек учреждений дополнительного образования детей, в коммерциализации досуговой деятельности детей и молодежи, в соответствующем сокращении педагогически оправданных форм работы с детьми в социальной среде и ее институтах.



- К концу XX в. закрепилась тенденция изменения структуры досуга: к телевидению прибавились компьютерные игры и Интернет, и окончательно взяли школьника в плен. Специалисты констатируют также происходящие в игрушках изменения: модификация внешнего вида и содержания игрушек и игровых предметов (роботы, трансформеры, электронные игрушки и игры), изменение социального статуса игрушки под влиянием рыночных отношений: «...современная игрушка выступает элементом моды, несет рекламную нагрузку, она оказывается в точке пересечения маркетинговых стратегий, кинематографического пространства»



Последнее двадцатилетие во многом стало непростым для страны в целом, для педагогики и для отечественных игротек: сократилось число игротек образовательных учреждений, появилось огромное количество развлекательных заведений для детей и взрослых. Это в основном компьютерные клубы для детей и взрослых. Игротека Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества (с 2014 г. — Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Воробьевы горы») одна из немногих, сохранивших свой педагогический потенциал в эти годы.



Реальностью XXI века стали коммерческие игровые комнаты: в крупных торговых центрах они используются как «камеры хранения», в которых родители могут оставить детей младшего возраста, отправляясь за покупками. Ассортимент продаваемых в крупных торговых центрах игрушек преследует не рекламируемую широко цель «с детства определенным образом воспитать будущего покупателя» .





Немногочисленные попытки поставить игротечное дело на коммерческую основу, внедрить самокупаемость, платные абонементы, детские праздники и пр. уже теперь показывают, что платность игротечных услуг может привести к депедагогизации игротек. Включение игротечной работы в список «развлекательных услуг» ставит под угрозу весь развивающе-воспитательный потенциал игротек.

Недостаточный в настоящее время уровень реализации педагогического потенциала игр и игрушек в игротеках объясняется сокращением игротечной практики, недостаточной разработкой теории, отсутствием системы подготовки работников игротек, сильной конкуренцией со стороны коммерческих игровых заведений и пр., антипедагогичностью рынка игрушек и игрового оборудования наряду с отсутствием строгой государственной экспертизы.





В современной педагогике отсутствует единое и общепринятое понятие игротеки, игротечного дела и его социально-педагогического потенциала, что не позволяет четко обозначить изучаемый предмет, приводит к смешению понятий «игротека - игротечное дело».

На теоретическом уровне не исследованы сущность и особенности игротечного дела в дополнительном образовании, условия его влияния на воспитание детей, не рассмотрена динамика развития отечественного игротечного дела в исторической ретроспективе, не показаны возможности экстраполяции прогрессивных идей прошлого опыта на развитие современной практики игротечного дела.

Названные обстоятельства актуализируют необходимость научно-педагогического анализа истории становления и развития отечественного игротечного дела, освещения его роли в воспитательной, социально-педагогической работе с детьми разных возрастов в разные периоды истории нашей страны.





В последние годы активизировалось изучение теории и практики игротек, которое происходит на стыке наук нескольких направлений — кроме собственно психолого-педагогических наук, разными их аспектами занимаются история, социология, культурология, педиатрия, медицина, спортивная наука.

Поиск путей развития игротечного дела предполагает обращение к педагогическим теориям и концепциям недавнего прошлого, стремление обнаружить в историческом опыте такие идеи и рекомендации, которые были бы насущны и плодотворны для решения проблем современной социальной практики, дополнительного образования детей.

Требуют осмысления как уже известные идеи, положения, педагогические категории, введенные в научный оборот документы, так и неисследованные материалы.





Объединенными усилиями специалистов различных направлений могут быть плодотворно исследованы история и типология игротек, собственно деятельность игротек разных типов, особенности использования понятия «игротека», игровая деятельность детей в игротеках и педагогическая организация такой деятельности (педагогика игротек); национальные игротеки и их ассоциации в разных странах; игротеки, основанные на разных типах игр; игротеки как авторские наборы игр; принципы комплектования фондов, учета и хранения.



## Заключение

Мы рассмотрели историю создания игротек в нашей стране. Отметим совпадение функций игротеки и библиотеки.

Подводя итоги, следует подчеркнуть отечественный приоритет как в создании и развитии термина «игротека», так и вообще в области игротечной работы, при этом игротека как социально-педагогическое явление может быть названо проявлением общих закономерностей культурного развития разных стран и народов.

Историко-педагогический анализ показал, что на всем протяжении своего становления и развития игротеки являлись формой активной социализации детей, организации их досуга, развития творчества детей, частью воспитательной работы как в условиях образовательных учреждений, так и в открытой социальной среде, по месту жительства.

Вместе с тем, социально-педагогический потенциал игротечного дела, как показывает анализ, вполне способен преодолеть негативные тенденции в развитии самого игротечного дела и возродиться вновь как часть воспитательной работы детей.



***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!***

## Использованная литература:

1. Ефимова Е.А. Традиционные библиотеки, библиотеки игрушек и игротеки: история и перспективы /Е.А.Ефимова //Библиотековедение. – 2010. - № 1. – С.39-45
2. Ефимова Е.А. Игротека – оптимальная игровая среда начальной школы / Е.А.Ефимова //Плюс до и после. – 2009. - № 6. – С.1-5.
3. Ефимова Е.А. Из истории игровой культуры довоенной Одессы. Ефим Маркович Минский и Одесская игротека / Е.А.Ефимова //Научно-практическая конференция “Человек в тоталитарном обществе: рефлексии XXI века”. – Одесса, 23-27 июня 2013 г. */взяты из Интернета/*
4. Ефимова Е.А. Становление и развитие игротечного дела в дополнительном образовании детей: историко-педагогический аспект: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/ науч. рук.: доктор пед. наук В.М.Григорьев. – М.: 2009. – 222 с. */взяты из Интернета/*
5. Ефимова Е.А. Игрушки и игры в отечественных игротеках: динамика 1930-х-2000 гг. */взяты из Интернета/*
6. *Фотографии, рисунки взяты из Интернета.*